

Утверждаю: директор ЧОУ

Детский центр «Солнышко»

Никитина Е. В.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

реализации дополнительной общеразвивающей программы театральной студии

«Жужжалочка» на 2024-2025 уч. г.

№	Тема	Содержание	Дата проведения	Количество часов	Форма контроля
1	Разрешите представиться	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Инструктаж по технике безопасности.	1 неделя	1	Диагностика, беседа
2	Великое театральное царство	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.	2 недели	1	Беседа, упражнения

		Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			
3	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	История театра от древнегреческих мистерий через народные обряды до театра-здания. Появление профессионального театра и его особенности. Чтение отрывков из драматургических текстов. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.	3 неделя	1	Беседа, упражнения
4	Актерская грамота.	Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	4 неделя	1	Беседа, упражнения
5	Актерское мастерство	Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение". Этюды-наблюдения, парные этюды. Этюды к постановкам. «Как собрали землянику на варенье» по тексту и серии	5 неделя	1	Беседа

		сюжетных картин. Отгадывание и составление загадок по опорным карточкам. «Расскажи о любимой ягоде». Составление рассказов-описаний. «В мире ягод». Составление рассказов-сравнений ягод.			
6	Сценическое движение	Механизм напряжения и расслабления тела; передачи эмоции и информации телом. Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства.	6 неделя	1	Беседа
7	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Дикция – четкое и ясное произношение. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы. Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П,С-З,Т-Д. Артикуляционные упражнения для губ. Скороговорки, пословицы, детские стихи.	7-8 неделя	2	Беседа
8	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи)	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.	9 неделя	1	Беседа
9	Речевой тренинг «Рождение звука»	Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения	10 неделя	1	Беседа

10	Бессловесные и словесные действия	Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	11 неделя	1	Беседа
11	Работа над литературно-художественным произведением	Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.	12-13 неделя	2	Беседа
12	Ритмопластика	Элементы музыкальной и ритмической пластики. Умение распознать и передать ритм, упражнения на ориентирование в пространстве	14 неделя	1	Беседа
13	Ритмопластический тренинг	Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.	15-16 неделя	2	Беседа
14	Пластический образ персонажа	Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через тела. Пластический образ живой и неживой природы.	17 неделя	1	Беседа

		Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.			
15	Сценическое действие	Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.	18-19 неделя	2	Беседа
16	Выбор и анализ пьесы	Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.	20-21 неделя	2	Беседа
17	Этюдно-постановочная работа по ролям	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.	22 неделя	1	Беседа

		Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.			
18	Соединение сцен, эпизодов	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Разработка связок всех сцен и эпизодов. Выбор музыкального оформления.	23 неделя	1	Беседа
19	Генеральная репетиция спектакля	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	24 неделя	1	Беседа
20	Спектакль	Показ спектакля перед зрителями	25 неделя	1	Беседа